

山口芸術短期大学

講座名称	講座の概要	講師名	備考
(保育・幼児教育) 子どもの造形表現の 見方・捉え方	子どもの表現は、心身の成長発達と深く関連しています。そのような子どもの表現に対し、周囲の大人はどのように関わっていくべきか、人の育ちと造形表現について考えます。	教授 森下 嘉昭	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
(保育・幼児教育) 子どもの造形遊びに ついて	子どもの造形的な遊びについて、年齢に応じた遊びや適切な援助を、実技を交えて学習します。	教授 森下 嘉昭	動きやすい服装 遠隔対応不可
(保育・幼児教育) 教育の仕事 (幼稚園・保育園) について	幼稚園、保育園の先生がどのような仕事をしているのかを解説しながら、教育に対してどのような姿勢であるべきなのか考察します。	准教授 山本 朗登	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
(保育・幼児 教育) スライムづくりを通 して「直観教授」を 学ぶ	教育の一つの方法である直観教授は、直接目で見、耳で聞き、手で触れて学ばせる教授法です。実際にスライムを作り、その感触をもとに、直観教授による学習の意義を考察します。	准教授 山本 朗登	汚れてもよい環 境・服装 遠隔対応不可 アレルギーの可 能性あり 少人数対応
(保育) 幼稚園・保育 園の先生になるに は？	幼稚園・保育園の先生の仕事内容、魅力、大学での学びなどについて、実際の子どもたちの映像や写真とともにお話します。	准教授 上村 有平	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
(心理学) 子どもと 大人ってどう違う？	子どものかわいさ、おもしろさ、そして大人になるってどんなことなのかを、心理学の視点から考えます。	准教授 上村 有平	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
(心理学) 子どもの 精神疾患と心理的ケ アについて	乳幼児期から 10 代後半の子どもたちの精神疾患と心理的ケアの概要について説明します。	准教授 山根 望	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可

(心理学) ストレスとストレ	自己分析をしながら、ストレス反応とストレス マネジメントを学び、イメージ療法を実践しま	准教授 山根 望	要プロジェクター &スクリーン
スマネジメントにつ いて	す。自分にあたりフレッシュやリラクゼーシ ョンを考えます。		遠隔対応不可
(心理学) 自分史か ら考える心理学	自分のこれまでの人生を振り返り、様々な経験 を「意味あるもの」に捉え直し、人間の発達や 自分の成長について考えます。	准教授 山根 望	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
(音楽教育) 子ども の音楽表現とは？	歌をうたう、楽器を演奏するだけが音楽表現で はありません。音に興味を持つ、違いに気づく などから生まれる子どもの音楽表現について実 践を通して考えます。	准教授 永田実穂	要プロジェクター &スクリーン 動きやすい服装 遠隔対応不可
(幼児音楽教育) 幼児の音楽遊びにつ いて	コミュニケーションを目的とした幼児の音楽遊 びについて、実技を交えながら、援助の方法を 体験・学習します。	准教授 永田実穂	動きやすい服装 遠隔対応不可
(造形製作) 身近な材料で作って みよう！	紙コップ、ダンボール、ペットボトルキャッ プ、ストロー、輪ゴムなど、身近な材料の特 性から遊びの展開について製作を通して学び ます。	准教授 難波 章人	動きやすい服装 遠隔対応不可
(スポーツ史) 日本人とオリンピッ ク	オリンピックの歴史を日本人のスポーツに対す る考えや当時の人々の生活を踏まえながらから 再考する。	講師 船場 大資	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
(スポーツ史) 誰が 日本でスポーツや部 活動をはじめたのか	われわれには身近な部活動(課外活動)はいつ だれがはじめたのか。英国人英語教師と日本の 若者の熱いスポーツヒストリー。	講師 船場 大資	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
(スポーツ史) 日本 人スポーツ選手 VS 大日本体育協会	戦前のアジア大会は、日米中の政治的な関係性 の影響を受けたデリケートな大会であった。そ の中で日本の若者は純粋なスポーツ選手として 国家体制に反抗していく。	講師 船場 大資	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
(保育・幼児教育) 幼児歌曲の表 現活動について	幼児歌曲においての年齢に応じた適切な表現活 動の方法や展開の仕方を実技を交えながら学習 します。	講師 杉山 綾子	遠隔対応不可

(保育・幼児教育) 保育者の弾き歌いついて	保育の現場では毎日の必須であろう弾き歌いの伴奏方法、また子どもたちと共感できる歌唱表現とはを実技を交えながら学習します。	講師 杉山 綾子	遠隔対応不可
--------------------------	--	-------------	--------

山口芸術短期大学

講座名称	講座の概要	講師名	備考
(キャリア教育) 自分にとって「働く」とは？	自ら人生を切り拓こうとする姿勢を培うために、「働く」ことについて、その意義や目的、学びとの関連などを考えていく。	教授 尾崎 敬子	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
社会人になるために	「社会人基礎力」について学ぶことで、社会人として求められる力を意識し、学校生活を通して自らが養おうとする意欲を喚起する。	教授 尾崎 敬子	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
キャリアデザイン	キャリアデザインとは何か？注目されるようになった背景、社会人として求められる資質（社会人基礎力）について紹介する。	特命教授 赤瀬 洋司	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
視聴率の謎	テレビ視聴率とは何か？その調査方法、意味、そして視聴率がもたらす効果について紹介する。	特命教授 赤瀬 洋司	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
民主主義とアメリカ合衆国憲法	アメリカ合衆国憲法（1787年）はアメリカの幾多の危機を克服してきたアメリカンデモクラシーの根幹である。今日の状況についてアメリカ合衆国憲法を基に考えてみる。	教授 原田 剛	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応不可
デザインとは？ ～伝わるデザインの コツ～	デザインとアートの違いについて、考えてみたことはありますか？デザインの基本を学び、「伝わるデザイン」を始めてみませんか。	准教授 長田 和美	要プロジェクター &スクリーン遠隔 対応可
ビジネスコミュニケーション	ビジネスの場面で求められる話し方やプレゼンテーションについて。学生と社会人の感覚の違いを知ってください。	准教授 長田 和美	要プロジェクター &スクリーン遠隔 対応可
「音楽鑑賞能 カレベルアップ」	音楽鑑賞活動において、より深く作品と関われるエントリーポイントを探ると共に、鑑賞能力を高める方法について紹介する。	准教授 小野 隆洋	要プロジェクター &スクリーン遠隔 対応可
楽譜からの音楽基礎	楽譜に記載されているテンポ、表現、フレーズ、ハーモニーを実際に表現しながら理論を学ぶ。	准教授 佐田尾 圭子	ピアノ、五線ボード

即興演奏法	様々なシーンに合わせた音楽の制作や、1つの曲としてまとめる方法を紹介します。	准教授 佐田尾 圭子	鍵盤楽器、五線ボード
Web デザイン入門	ホームページが動いている仕組みや、Web デザインの基本について紹介する。	講師 澄重 成記	要プロジェクター &スクリーン 遠隔対応可