

実務経験のある教員による授業科目の単位数

山口芸術短期大学2022

| | 保育学科 | 芸術表現学科 |
|-------------|------|--------|
| 教養科目 | — | 7単位 |
| 専門科目 | 34単位 | 32単位 |
| 合計 | 34単位 | 39単位 |
| 省令で定める基準単位数 | 7単位 | 7単位 |

2022年度 実務経験のある教員による授業科目一覧表 山口芸術短期大学

| 講義概要 ページ数 | 科目名 | 教員名 | 単位数 | 実務経験について | 教養教育科目 |
|------------------|--------------|------|-----|--|--------|
| 6 | 郷土史 | 尾崎敬子 | 2 | 高校教員(日本史)及び文化財専門員経験:文化財を通して郷土の価値に気づき、地域への理解と愛着が高まる話をします。 | |
| 7 | 体育 | 石川美佳 | 1 | コンテンポラリーダンス教室の講師:実務経験をもとにピラティス、コンテンポラリーダンスについて授業をします。 | |
| 13 | 英語コミュニケーションⅠ | 植村隆 | 2 | 国際ビジネス経験:企業相場で体得した効果的な英語コミュニケーションの方法を教育内容に活かしていきます。 | |
| 14 | 英語コミュニケーションⅡ | 植村隆 | 2 | 国際ビジネス経験:企業相場で体得した効果的な英語コミュニケーションの方法を教育内容に活かしていきます。 | |
| 芸術表現学科 教養科目単位数合計 | | | 7 | | |

| 講義概要 ページ数 | 科目名 | 教員名 | 単位数 | 実務経験について | 保育学科幼児教育コース 専門教育科目 |
|--------------|-------------|-------|-----|--|--------------------|
| 102 | 子ども家庭福祉 | 山根 望 | 2 | 公認心理師・臨床心理士経験:実務経験をもとに、子どもの発達や特性の理解、子どもの精神保健および心理的支援、及び保護者に対する支援について話をします。 | |
| 104 | 子育て支援 | 林 和子 | 1 | やまぐち子育て福祉総合センターに勤務:子ども・子育て相談対応、利用者支援の実務経験をもとに、子育て支援、子ども家庭支援について話をします。 | |
| 105 | 社会的養護Ⅰ | 川村宏司 | 2 | 児童養護施設実務経験:社会的養護の理念、制度、実践内容についてお話しします。 | |
| 106 | 保育者論 | 弘中順一 | 2 | 幼稚園長経験、保育現場での造形表現の実務経験をもとに、幼児の保育、子育て支援及び実習について話をします。 | |
| 108 | 子ども家庭支援の心理学 | 山根 望 | 2 | 公認心理師、臨床心理士:実務経験をもとに、子どもの発達や特性の理解、子どもの精神保健および心理的支援、及び保護者に対する支援について話をします。 | |
| 111 | 子どもの健康と安全 | 三浦志津子 | 1 | 実務経験を基にして、基本的な知識を身につけ、保育現場で実践できる講義をします。 | |
| 112 | 子どもの食と栄養 | 白土由利枝 | 2 | 中学校・高等学校の家庭科教員:子供の食生活の現状と課題、食育への対応について話をします。 | |
| 113 | 子ども家庭支援論 | 林 和子 | 2 | やまぐち子育て福祉総合センターに勤務:子ども・子育て相談対応、利用者支援の実務経験をもとに、子育て支援、子ども家庭支援について話をします。 | |
| 117 | 人間関係の指導法 | 富田まり子 | 1 | 幼稚園教諭・保育士・園長経験:実務経験をもとにして、子どもの発達、人とかかわる力を育む保育の内容、援助についてお話をします。 | |
| 118 | 環境の指導法 | 富田まり子 | 1 | 幼稚園教諭・保育士・園長経験:実務経験をもとにして、子どもの発達、環境とかかわる力を育む保育の内容、援助についてお話をします。 | |
| 119 | 言葉の指導法 | 野村不二子 | 1 | 幼稚園教諭経験:実務経験をもとに、幼児の保育、子育て支援及び実習について話をします。 | |
| 126 | 保育方法論 | 中原久子 | 2 | 幼稚園教諭として幼稚園に勤務。実務経験をもとにこれからの保育を創造するための保育の方法について話をします。 | |
| 127 | 保育リトミックⅠ | 植山典子 | 1 | リトミック研究センター山口第一支部チーフ指導者及びローランド・ミュージック・スクール幼児科指導スタッフ。それぞれの研修会・講習会での講師を担当。県内外での研修、県内での保育士研修、幼稚園・保育園での課内授業、又自身の運営する教室での実務経験をもとに、リトミック指導について話し、実践をします。 | |
| 128 | 保育リトミックⅡ | 植山典子 | 1 | リトミック研究センター山口第一支部チーフ指導者及びローランド・ミュージック・スクール幼児科指導スタッフ。それぞれの研修会・講習会での講師を担当。県内外での研修、県内での保育士研修、幼稚園・保育園での課内授業、又自身の運営する教室での実務経験をもとに、リトミック指導について話し、実践をします。 | |

| | | | | |
|------------|------------------|----------------------|----|---|
| 129 | 乳児保育 I | 磯部恵子 | 2 | 保育士・園長として保育園に勤務。実務経験を基にして、乳幼児の発達、保育の内容、援助について話をします。 |
| 130 | 乳児保育 II | 磯部恵子 | 1 | 保育士・園長として保育園に勤務。実務経験を基にして、乳幼児の発達、保育の内容、援助について話をします。 |
| 131 | 特別支援の保育・教育概論 | 岡本 実 | 2 | 障害児支援に長年携わってきた経験をもとに、障害児支援の醍醐味について伝えていきたいと考えています。 |
| 132 | 社会的養護 II | 川村宏司 | 1 | 児童養護施設実務経験：子どもとのかかわりを通して、子どもがどのように感じていたか等のエピソードを話します。 |
| 133 | 幼児理解と教育相談 | 山根 望 | 2 | 公認心理師・臨床心理士経験：スクールカウンセラー経験をもとに、子どもの発達や特性の理解、子どもの精神保健および心理的支援、及び保護者に対する支援について話をします。 |
| 135 | 保育内容の理解と方法・人間関係 | 富田まり子 | 1 | 幼稚園教諭・保育士・園長経験：実務経験を基にして、子どもの発達、人とかかわる力を育む保育内容、援助についてお話をします。 |
| 136 | 保育内容の理解と方法・環境 | 富田まり子 | 1 | 幼稚園教諭・保育士・園長経験：実務経験を基にして、子どもの発達、環境とかかわる力を育む保育内容、援助についてお話をします。 |
| 139 | 保育内容の理解と方法・音楽 I | 杉山綾子 大筋公子 井上史恵 | 1 | 杉山：短期大学児童教育学科や専門学校でのピアノと声楽の指導経験をもとに子どもの表現活動における、歌唱や器楽の理解と内容・実践方法について授業をします。 大筋：養護学校、高等学校等(音楽)教師の経験：実務経験もとにピアノや歌唱の指導を行います。 井上：公立保育園に保育士として勤務。実務経験を基にして保育園における音楽活動についてお話をします。 |
| 140 | 保育内容の理解と方法・音楽 II | 杉山綾子 大筋公子 井上史恵 | 1 | 杉山：短期大学児童教育学科や専門学校でのピアノと声楽の指導経験をもとに子どもの表現活動における、歌唱や器楽の内容・実践方法について授業をします。 大筋：養護学校等(音楽)教師の経験をもとにピアノや歌唱の指導を行います。 井上：公立保育園に保育士として勤務。実務経験を基にして保育園における音楽活動についての内容と方法についてお話をします。 |
| 143 | 保育内容の理解と方法・言葉 | 野村不二子 | 1 | 幼稚園教諭経験：実務経験を基にして、保育者としての言語表現技術について話をします。 |
| 保育学科 単位数合計 | | | 34 | |

| 講義概要 ページ数 | 科目名 | 教員名 | 単位数 | 実務経験について | 芸術表現学科 | 専門教育科目 |
|--------------|-------------------|--------------|-----|--|--------|--------|
| 26 | 生活文化と造形 I (陶芸) | 上田敦之 | 1 | 窯元・作家活動経験：作品作りの考え方や、さまざまな技法について話をします。 | | |
| 28 | 生活文化と造形 III (彫金) | 佐伯和章 | 1 | 彫金作家経験：人に喜んでもらえるための想像から創造へのプロセスを話し、創作意欲を引き出したいと思います。 | | |
| 44 | インターンシップ II | 尾崎敬子 | 2 | 高校教員及び教育庁職員：自らの経験を交えながら、働くことについて多面的に話をします。 | | |
| 45 | 地域課題解決演習 I (PBL) | 長田和美 澄重成記 | 2 | 企業経験を活かして、社会人感覚と実践力を育成する授業を行います。 | | |
| 46 | 地域課題解決演習 II (PBL) | 長田和美 澄重成記 | 2 | 企業経験を活かして、社会人感覚と実践力を育成する授業を行います。 | | |
| 55 | グラフィック | 前田和也 | 1 | デザイナー経験：業務では欠かせないillustratorの実践的な使い方のテクニックやデータの作成方法のコツを交えて話をします。 | | |
| 56 | 広告デザイン I | 山下明仁 | 1 | 現役のCMプランナー・広告デザイナーです(ACC賞、山口県広告天賞など受賞歴あり)。現在、仕事で使っている方法、「実戦」で使える技術を伝授します。 コンテンツ制作会社を設立：広告はもちろんコンテンツの制作において重要なアイデアの生み出し方。そのアイデアを効果的にアウトプットするまでの方法論を実務経験を交えながらお伝えします。 | | |

| | | | | |
|--------------------|--------------|--------------|----|---|
| 58 | 映像制作 | 山下明仁 | 2 | 現役のCMプランナー、広告デザイナーです。(ACC賞、山口県広告大賞など受賞歴あり)。現在仕事で使っている方法、「実践」で使える技術を伝授します。 コンテンツ制作会社を設立: 広告はもちろんコンテンツの制作において重要となるアイデアの生み出し方。そのアイデアを効果的にアウトプットするまでの方法論を実務経験を交えながらお伝えします。 |
| 59 | 画像編集 | 前田和也 | 1 | デザイナー経験: 業務では欠かせないPhotoshopの実践的な使い方のテクニックやデータの作成方法のコツを交えて話をします。 |
| 60 | DTP各論 | 前田和也 | 2 | デザイナー経験: 実務でおこる事故のエピソードなど具体的な事例を交えてテキストを進めます。 |
| 65 | 服飾デザイン | 片山涼子 | 1 | 服飾デザイナー及びクリエイター: 自社のアトリエ兼ショップ経営の経験をもとにファッションを通しての表現について実技を交えて話をします。 |
| 66 | プロダクトデザイン | 平川和明 | 1 | 家具デザイン・開発の経験: プロダクトデザインの造形と機能性について講義をおこない、商品開発におけるアイデアの生み出し方、実践的な技術を伝えます。 |
| 68 | マンガ・イラスト I | 種田和宏 | 1 | 漫画家アシスタント、ゲーム制作の経験をもとに実践的な技術について話をします。 |
| 69 | マンガ・イラスト II | 種田和宏 | 1 | 漫画家アシスタント、ゲーム制作の経験をもとに実践的な技術について話をします。 |
| 76 | 電子オルガン I | 一瀬理佳 | 1 | 音楽講師経験: これまでの様々な年齢層・様々な経験の方を指導してきました。一人一人のレベルに合わせて指導します。 |
| 77 | 電子オルガン II | 一瀬理佳 | 1 | 演奏家経験: 様々な生楽器とアンサンブルした経験をいかして、電子オルガンの各種音色の奏法を指導します。 |
| 78 | 電子オルガン III | 一瀬理佳 | 1 | 演奏家経験: JazzのBigBandに参加した経験をいかして、ポピュラー音楽のノリや奏法について指導します。 |
| 79 | 電子オルガン IV | 一瀬理佳 | 1 | 指導者経験: 編曲や創作も電子オルガンの楽しみの一つです。簡単なレベルからわかりやすく説明します。 |
| 80 | 吹奏楽 I | 小野隆洋 | 1 | 演奏家経験: 国内外の音楽事情、実践的な演奏法に対するアプローチについて講義します。 |
| 81 | 吹奏楽 II | 小野隆洋 | 1 | 演奏家経験: 国内外の音楽事情、実践的な演奏法に対するアプローチについて講義します。 |
| 82 | 吹奏楽 III | 小野隆洋 | 1 | 演奏家経験: 国内外の音楽事情、実践的な演奏法に対するアプローチについて講義します。 |
| 83 | 吹奏楽 IV | 小野隆洋 | 1 | 演奏家経験: 国内外の音楽事情、実践的な演奏法に対するアプローチについて講義します。 |
| 84 | 合唱 I | 小野朋子 小野隆洋 | 1 | 演奏家経験: 声の出し方、呼吸方法について、実践的な講義をします。 |
| 85 | 合唱 II | 小野朋子 小野隆洋 | 1 | 演奏家経験: 声の出し方、呼吸方法について、実践的な講義をします。 |
| 86 | 合唱 III | 小野朋子 小野隆洋 | 1 | 演奏家経験: 声の出し方、呼吸方法について、実践的な講義をします。 |
| 87 | 合唱 IV | 小野朋子 小野隆洋 | 1 | 演奏家経験: 声の出し方、呼吸方法について、実践的な講義をします。 |
| 90 | デスクトップミュージック | 北林 崇 | 1 | 実務経験(音楽クリエイター)の経験をもとに楽曲制作について指導します。 |
| 芸術表現学科 専門教育科目単位数合計 | | | 32 | |